

Réseau ArteMuse



Musique • Danse • Théâtre

2014 > 2015

RÉSEAU ARTEMUSE

Guide pratique

/ Au réseau ArteMuse du Val Maubuée, tous les talents ont droit de cité





—
Réseau ArteMuse



Musique • Danse • Théâtre
—

Un réseau, une gestion harmonisée, dynamique

La Communauté d'agglomération a le plaisir de vous présenter son réseau d'enseignement artistique spécialisé du Val Maubuée : ArteMuse.

Né le 1^{er} septembre 2013 de la mise en réseau du Conservatoire à rayonnement départemental (Noisiel) et du Conservatoire à rayonnement intercommunal Michel Sloba (Torcy), le réseau ArteMuse permet aux habitants du Val Maubuée d'accéder à une offre culturelle élargie en musique, danse et théâtre grâce à ses nombreux projets de diffusion.

Ce projet d'envergure intercommunale répond aux exigences du Ministère de la culture et du schéma départemental de l'enseignement artistique qui prévoient le regroupement et l'harmonisation des conservatoires au niveau intercommunal. Le rassemblement de ces deux équipements au sein d'un réseau s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle, portée par la Communauté d'agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée. La mise en réseau vise la réussite éducative, la socialisation et l'intégration des élèves.

UN ENSEIGNEMENT ACCESSIBLE À TOUS

Le réseau ArteMuse garantit un accès équitable à tous les habitants du Val Maubuée. Grâce à la mutualisation des moyens pédagogiques et humains en matière d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, il permet de répondre à une exigence forte : proposer à tous une offre diversifiée de disciplines et de formations. Ce pôle de ressources permet de pérenniser toutes les actions en faveur d'un service public accessible et de qualité en matière d'enseignement artistique.

UNE CHARTE COMMUNE

Le réseau ArteMuse s'appuie sur une charte qui fonde les principes de celui-ci. Prenant en compte les spécificités de chacun des équipements, elle définit les droits et devoirs, tout en garantissant un lien de proximité entre les habitants et le conservatoire.

Les fondamentaux :

- > Une gouvernance du réseau par un comité de direction et une instance consultative, le conseil d'établissement du réseau.
- > L'harmonisation du fonctionnement pédagogique, pour offrir un cadre commun de formation et d'évaluation.
- > Les pratiques collectives mutualisées, pour élargir l'offre et favoriser la circulation entre les conservatoires.
- > Le renforcement des liens pédagogiques en milieu scolaire, pour démocratiser le service public d'enseignement artistique. La mise en réseau permettra également d'initier des projets comme les Classes à horaires aménagés danse (CHAD) qui viendraient compléter le dispositif existant des Classes à horaires aménagés musique (CHAM).
- > Le développement de partenariats avec les acteurs culturels et socioculturels, pour contribuer au rayonnement du territoire.
- > La mutualisation des locaux et du matériel, pour améliorer le fonctionnement et l'offre de service.

CHAM

La section CHAM a pour but de favoriser une poursuite harmonieuse des études générales et musicales. Les élèves participent à des projets dédiés grâce au travail en ensemble instrumental et vocal au collège, en complémentarité de leur formation dans leur conservatoire d'origine.

The background of the entire page is a complex, repeating abstract pattern. It consists of various geometric shapes in two colors: a vibrant teal and a solid black. The shapes include circles, squares, triangles, and irregular polygons, some of which are partially overlapping or cut off by the edges of the frame. The overall effect is a dense, rhythmic, and modern visual texture.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Le Conservatoire à rayonnement départemental du Val Maubuée

Le CRD du Val Maubuée est un équipement intercommunal géré par la Communauté d'agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée. Créé en 1978, il est homologué École Nationale en 1985 puis devient CRD en 2006.

Le CRD dispense un enseignement structurant et complet et vise à accueillir toutes formes de pratiques artistiques amateurs ou préprofessionnelles. Il inscrit dans ses priorités l'épanouissement des plus jeunes, les interventions en milieu scolaire, les pratiques collectives et la formation préprofessionnelle dans le cadre d'un cycle spécialisé, ainsi que les collaborations avec les structures artistiques et culturelles du Val Maubuée.

Le CRD offre un éventail de projets - spectacles, animations et concerts, tant sur le territoire qu'à l'extérieur - favorisant le développement artistique de chacun.

LE CRD

Le CRD a développé des partenariats avec le réseau des médiathèques, la scène nationale de la Ferme du Buisson, le château de Champs-sur-Marne, l'Université de Paris Est / Marne-la-Vallée, les CeFEDeM (centres de formation des enseignants pour la danse et la musique)

Éveil des plus jeunes

ÉVEIL ET INITIATION MUSIQUE ET DANSE (À PARTIR DE 5 ANS)

Pour choisir en toute connaissance de cause un instrument ou une discipline chorégraphique, les enfants sont accueillis dès 5 ans autour de jeux musicaux, découverte corporelle et instrumentale. Les cours d'éveil et d'initiation proposent une approche de la musique et de la danse sur deux ans, de manière créative et ludique. C'est un temps de découverte et d'expérimentation qui permet aux enfants de stimuler leurs capacités artistiques et leur imaginaire.

> **Éveil musique et danse**

> **Initiation danse**

> **Initiation musique**

L'initiation danse et l'initiation musique peuvent être pratiquées en parallèle.

Danse

2 DISCIPLINES (À PARTIR DE 8 ANS)

> **Classique**

> **Contemporaine**

L'apprentissage de la danse – proposant une discipline dominante et une (à plusieurs) discipline(s) complémentaire(s) ou la possibilité de suivre aussi un double cursus – permet aux élèves, garçons et filles, d'expérimenter divers styles, langages et esthétiques chorégraphiques et d'enrichir ainsi leur parcours artistique.

La Formation Musicale Danseur et l'Analyse du Corps dans le Mouvement Dansé viennent compléter l'enseignement dès le 1^{er} cycle.

La culture chorégraphique est abordée en cours (sous forme d'échanges thématiques, de projections vidéos...) et par le biais de rencontres avec des chorégraphes ou lors d'événements artistiques (workshops, spectacles, expositions, conférences...).

Musique

COURS INDIVIDUELS

- > **Jazz** : saxophone, piano, guitare, contrebasse, trompette, trombone, basse, batterie
- > **Cordes (à partir de 6 ans)** : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- > **Bois (à partir de 8 ans)** : flûte traversière, hautbois, clarinette, basson
- > **Cuivres (à partir de 6 ans)** : trompette, trombone, cor, tuba
- > **Piano classique**
- > **Guitare classique (à partir de 7 ans)**
- > **Percussions**
- > **Musique ancienne** : flûte à bec, viole de gambe, clavecin, basse continue
- > **Chant lyrique**
- > **Composition, orchestration**
- > **Musique électroacoustique**

ATELIERS ET PRATIQUES COLLECTIVES

- > **Chœur préparatoire (de 7 à 9 ans) et Chœur d'enfants de (10 à 12 ans)**
(en lien avec la classe de chant)
- > **Atelier chanson**
- > **Musique de chambre**
- > **Ensembles instrumentaux**
- > **Orchestres à cordes**
- > **Orchestre symphonique**
- > **Ateliers et Combos de jazz**

Location d'instruments

Certains instruments peuvent être loués aux élèves qui en font la demande. L'assurance de l'instrument est obligatoire.

Théâtre

CYCLES D'ÉTUDES THÉÂTRALES (À PARTIR DE 11 ANS)

- > Différentes approches de l'interprétation
- > Des ateliers spécifiques de marionnettes, masque, clown, parole versifiée, écriture, improvisation, chant, danse, Feldenkreis, kendo, aikido
- > Travaux de groupe, projets, spectacles, échanges avec d'autres écoles, théâtres, compagnies amateurs et professionnelles

INITIATION ET ADULTES AMATEURS

Ouverte à tous, sans limite d'âge. De 4 à 8h de cours au choix sur toute la semaine. Jeux, exercices et pratique du corps, du texte et du groupe. Improvisation, scènes classiques et contemporaines, écriture. Petites formes et confrontations publiques diverses.

CYCLE D'ENSEIGNEMENT INITIAL DE THÉÂTRE (CEPIT) (À PARTIR DE 17 ANS)

Le CEPIT s'adresse prioritairement aux passionnés qui envisagent de faire profession dans le spectacle vivant. Il peut s'adresser aussi à des passionnés, sans visée professionnelle.

Conditions d'admission

Un concours d'entrée a lieu mi-septembre. Un dossier et une lettre de motivation sont demandés. Le candidat devra présenter une scène classique et une scène moderne travaillées. Il participera à un entretien avec le jury. En cas d'admission, il s'engage à suivre l'intégralité de l'enseignement dispensé. Le nombre de places est limité.

La formation

La durée du cycle est de 2 ans, avec possibilité d'une 3^e année.

- > 16h de cours minimum par semaine
- > Une préparation aux concours des écoles supérieures
- > Des stages obligatoires avec des intervenants professionnels
- > La rédaction d'un journal de bord et la réalisation d'un projet personnel de formation, présentés en public et évalués par un jury

LE DÉPARTEMENT ART DRAMATIQUE

Le département art dramatique du CRD compte 3 professeurs. Il est le seul en Île-de-France à proposer un diplôme d'études théâtrales (DET) reconnu par le Ministère de la Culture. Un cycle d'initiation est proposé aux préadolescents, les adultes sont admis sans limite d'âge.



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
MICHEL SLOBO

Le Conservatoire à rayonnement intercommunal (CRI) Michel Sloba

Le CRI Michel Sloba, du nom de son fondateur, est un équipement intercommunal géré par la Communauté d'agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée. Créé sous forme d'association en 1973, le CRI Michel Sloba est un centre de formation et de ressources proposant un ensemble de disciplines en musique et en danse. Il permet d'appréhender un large éventail de pratiques musicales, dont les musiques actuelles. Le CRI propose des cours d'éveil contribuant à l'épanouissement des plus jeunes. Dans le cadre de sa mission de formation, le CRI offre aux élèves des conditions pour que chacun puisse recevoir un enseignement favorisant son épanouissement et sa créativité. Le CRI anime également la vie culturelle du territoire et s'inscrit dans de nombreuses manifestations.

LE DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Le département musiques actuelles amplifiées rayonne depuis de nombreuses années sur le territoire. Il fait maintenant partie du réseau *Pince Oreilles* qui rassemble les groupes de musiques actuelles de Seine-et-Marne.

Éveil des plus jeunes

ÉVEIL ET INITIATION MUSIQUE ET/OU DANSE (À PARTIR DE 5 ANS)

Une approche ludique et créative de la musique et de la danse.

- > **Éveil musique**
- > **Éveil danse**
- > **Initiation musique**
- > **Initiation danse**

ÉVEIL INSTRUMENTAL

Destinés aux élèves, dès l'âge de 5 ans, les ateliers dispensés dans le cadre de l'éveil instrumental permettent de découvrir les nombreux instruments enseignés au CRI. L'éveil instrumental est organisé sur plusieurs sessions de 4 semaines chacune, favorisant la découverte et l'expérimentation.

Danse

3 DISCIPLINES (À PARTIR DE 8 ANS)

- > **Classique**
- > **Contemporaine**
- > **Jazz**

En plus de sa discipline dominante, l'élève peut bénéficier des autres disciplines chorégraphiques proposées par ArteMuse. La culture chorégraphique est également abordée en cours, par le biais de rencontres avec des chorégraphes et lors d'événements artistiques (spectacles, expositions, conférences, etc.)

Musique

COURS INDIVIDUELS

- > **Cordes (à partir de 6 ans)** : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- > **Bois (à partir de 6 ans)** : flûte traversière, clarinette, basson
- > **Saxophone (à partir de 6 ans)**
- > **Cuivres (à partir de 6 ans)** : trompette, trombone, tuba
- > **Harpe (à partir de 6 ans)**
- > **Guitare classique (à partir de 7 ans)**
- > **Guitare** : électrique, basse
- > **Piano** : classique, jazz
- > **Batterie**
- > **Synthétiseur**
- > **Musique assistée par ordinateur (MAO)**

ATELIERS ET PRATIQUES COLLECTIVES

- > **Ensembles instrumentaux**
- > **Orchestres à cordes**
- > **Orchestres d'harmonie**
- > **Big band**
- > **Ateliers jazz**
- > **Ensemble gospel**
- > **Groupes de musiques actuelles**

ACCOMPAGNER TOUS LES GROUPES DE MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Les groupes du Val Maubuée ou extérieurs peuvent bénéficier de l'accompagnement d'un professeur au sein des studios de *La Forge à sons*, désormais gérés par l'Agglo.

Location d'instruments

Certains instruments peuvent être loués aux élèves qui en font la demande. L'assurance de l'instrument est obligatoire.

The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of various shapes in black and a vibrant red color, set against a white background. The shapes include circles, squares, rectangles, and irregular polygons, some of which are overlapping or nested within each other. The overall effect is a dense, rhythmic, and somewhat chaotic visual texture.

LES **CURSUS** DU RÉSEAU ARTEMUSE

LES CURSUS DU RÉSEAU ARTEMUSE

Avec la mise en réseau des conservatoires, les cursus musique et danse sont désormais communs.

> Formation musicale

La formation musicale est une discipline généraliste, dispensée en cours collectif. Elle permet d'aborder les différentes composantes de la musique (pratique vocale, découverte des époques et de répertoires, langage musical...).

> Culture musicale

Histoire de la musique, analyse, écriture, composition, autant de fondamentaux abordés aux CRD pour parfaire la culture musicale des élèves du réseau ArteMuse.

> Pratiques collectives

Les pratiques collectives proposées par les conservatoires sont consultables sur place. Grâce à ArteMuse, les élèves peuvent en bénéficier dans l'un et/ou l'autre de ces établissements.

PARCOURS SUR CONTRAT PERSONNALISÉ

Ces parcours en musique ou en danse, répondant aux préconisations du Ministère de la culture, remplacent le "hors cursus".

CURSUS MUSIQUE À VISÉE DIPLÔMANTE

DÉNOMINATION	FORMATION MUSICALE (FM) CULTURE MUSICALE (CM)*	INSTRUMENTS / CHANT		PRATIQUES COLLECTIVES		
PRÉCYCLES						
		Durées des cours		Durées des cours		Durées des cours
ÉVEIL	• 0C1 (GS) - 1 an	1h	-	-	-	-
INITIATION	• 0C2 (CP) - 1 an	1h	Ateliers d'initiation 1 an	30 mn	-	-
			0C1 - CP			
CYCLES						
CYCLE 1	<ul style="list-style-type: none"> 4 degrés (niveaux) : 1C1 - 1C2 - 1C3 - 1C4 (Adultes : 1C1ad - 1C2ad - 1C3ad - 1C4ad) De 3 à 5 ans Examen de fin de cycle 1 : AEM 	1h à 1h30	<ul style="list-style-type: none"> 1C (Adultes : 1Cad) 3 à 5 ans Examen de fin de cycle 1 AEM 	30 mn	Cf. liste des pratiques collectives affichée sur chaque site	1h à 2h
CYCLE 2	<ul style="list-style-type: none"> 4 degrés (niveaux) : 2C1 - 2C2 - 2C3 - 2C4 De 3 à 5 ans Examen de fin de cycle 2 : BEM 	2h	<ul style="list-style-type: none"> 2C De 3 à 5 ans Examen de fin de cycle 2 BEM 	45 mn	Cf. liste des pratiques collectives affichée sur chaque site	2h à 3h
CYCLE 3 Amateur	<ul style="list-style-type: none"> 3C De 2 à 4 ans Le contenu de ce cycle n'est pas mutualisé entre le CRD et le CRI 	CRD : FM 2h + Culture Musicale 1 à 2h CRI : FM 2h	<ul style="list-style-type: none"> 3C 2 à 4 ans CEM 	1h	Cf. liste des pratiques collectives affichée sur chaque site	2h à 4h
	CRD Diplôme de fin de cycle 3 : CEM					
CYCLE Spécialisé	<ul style="list-style-type: none"> CS (au CRD uniquement) 1 à 3 ans Examen de fin de cycle spécialisé : DEM 	FM 3h CM 3h à 4h	<ul style="list-style-type: none"> CS (validé par le CRD mais UV pouvant se passer au CRI via convention) 1 à 3 ans DEM 	1h	Cf. liste des pratiques collectives affichée sur chaque site	2h à 4h

* **Culture Musicale** : Analyse, Histoire de la Musique. L'un ou l'autre en niveau 1, obligatoire pour l'obtention du CEM de FM, l'un en niveau 1 et l'autre en niveau 2 pour l'obtention du DEM de FM

PARCOURS MUSIQUE SUR CONTRAT PERSONNALISÉ (PCP)

Accessible aux élèves ayant obtenu l'AEM en instrument et le niveau fin de 2^e Cycle en Formation Musicale

DISCIPLINE DOMINANTE - INSTRUMENT / CHANT		PRATIQUES COLLECTIVES
Objectifs à élaborer avec l'enseignant référent et le directeur, sous forme de contrat, renouvelable chaque année, dans la limite maximum de 4 années. (Possibilité de réintégrer le cursus à visée diplômante en fonction des places disponibles)	Durée hebdo du cours : 30 mn	Cf. liste des pratiques collectives affichée sur chaque site

CURSUS DANSE (COURS HEBDOMADAIRES) À VISÉE DIPLÔMANTE ET PARCOURS SUR CONTRAT PERSONNALISÉ (PCP)

DISCIPLINES CHORÉGRA- PHIQUES	TRONC COMMUN				CLASSIQUE / CONTEMPORAIN / JAZZ								
	ÉVEIL		INITIATION		CYCLE 1			CYCLE 2			CYCLE 3 AMATEUR		PARCOURS SUR CONTRAT PERSONNALISÉ
DURÉE	1 à 2 ans		1 à 2 ans		3 à 5 ans			3 à 5 ans			3 à 6 ans		Renouvelable chaque année dans la limite des places disponibles dans un cours existant (2)
PHASES	Éveil 1	Éveil 2	Init. 1	Init. 2	1C1	1C2	1C3 1 à 3 ans	2C1	2C2	2C3 1 à 3 ans	3C1	3C2 1 à 3 ans	-
AGE D'ENTRÉE	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	À partir de 8 ans			À partir de 11 ans			À partir de 14 ans		Élèves en cours de cursus ou l'ayant terminé ainsi qu'adultes de bon niveau
VOLUME HORAIRE	45 mn à 1h *		1h à 2h *		3h30 à 6h			5h15 (1) à 10h			5h30 (1) à 12h		-
EXAMEN	-	-	-	-	-	-	AEC	-	-	BEC	-	CEC	-
FM DANSEUR	-	-	-	-	Obligatoire pour les élèves non musiciens			Obligatoire pour les élèves non musiciens			Obligatoire pour les élèves non musiciens		-
PRATIQUE COMPLÈMEN- TAIRE	-	-	-	-	Obligatoire			Obligatoire			Obligatoire		-

* Volume tronc commun devant être identique dans les 3 disciplines

(1) Pour remplir les conditions de volume horaire, chaque élève choisit différentes disciplines et/ou établissements tout en conservant sa dominante et son enseignant référent.

(2) Objectif à renouveler chaque année avec l'enseignant référent et le directeur, sous forme de contrat (présentations de cours...)



CURSUS THÉÂTRE À VISÉE DIPLOMANTE

CYCLES	THÉÂTRE	Durées hebdomadaires de cours	ATELIERS
COURS COLLECTIFS			ATELIERS COLLECTIFS
ÉVEIL	Éveil 1 (11 ans / 6 ^e) Éveil 2 (12 ans / 5 ^e) 2 ans	2h	-
INITIATION	Initiation 1 (13 ans / 4 ^e) Initiation 2 (14 ans / 3 ^e) 2 ans	3h	-
CYCLE 1	CYCLE DE DÉTERMINATION		Marionnettes Masque Clown Parole versifiée Écriture Improvisation Chant Danse Feldenkreis Kendo Aïkido
	1C (15 ans / 2 nd e) 1 an	3 à 4h	
CYCLE 2	CYCLE POUR L'ENSEIGNEMENT DES BASES		
	2C1 (Adultes) 2C2 2 ans	3 à 6h	
CYCLE 3 AMATEUR	CYCLE POUR L'APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS		
	3C1 3C2 3C3 3 ans	6 à 12h	
CONCOURS D'ENTRÉE	CYCLE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL INITIAL AU THÉÂTRE		
CYCLE SPÉCIALISÉ CEPIT	CS1 CS2 Examen de fin de cycle Spé : DET	16h minimum	



PARCOURS THÉÂTRE SUR CONTRAT PERSONNALISÉ (PCP)

Accessible aux élèves ne souhaitant pas suivre un parcours diplômant

THÉÂTRE		ATELIERS COLLECTIFS
Objectifs à élaborer avec l'enseignant référent et le directeur, sous forme de contrat, renouvelable chaque année (Possibilité d'intégrer le cursus à visée diplômant)	4 ans et plus 3h	Marionnettes, Masque, Clown Parole versifiée, Écriture Improvisation, Chant, Danse, Feldenkreis, Kendo, Aïkido



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

14, allée Boris-Vian • 77186 Noisiel
Tél. : 01 60 05 76 35 • Fax : 01 64 80 75 78



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL

MICHEL SLOBO

2, Place de l'Église • 77200 Torcy
Tél. : 01 60 37 37 30 • Fax : 01 60 37 70 65

Avec le soutien du



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE MARNE-LA-VALLÉE/VAL MAUBUÉE

5, cours de l'Arche Guédon à Torcy • 77207 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX 1
Tél. : 01 60 37 24 24 • Fax : 01 60 37 24 34
agglo@valmaubuee.fr • www.valmaubuee.fr • facebook.fr/valmaubuee